

Jean Le Raconte'Art

Conte'férence

Cercle de contes



DOSSIER PEDAGOGIQUE

Cycles 2 et 3

Jean Le Raconte'Art

06 75 56 18 56

cielessaltimbranques.fr

cielessaltimbranques@outlook.fr



SOMMAIRE

<u>Présentation du projet</u>	3
<u>Présentation des spectacles</u>	4
<u>Compétences du socle commun mises en pratique</u>	5
<u>Transversalité</u>	6
<u>Pour aller + loin</u>	7
<u>Annexe : retour d'expérience</u>	8

Origines du projet

Depuis 2008 et pendant 13 ans, Jean a œuvré en tant qu'animateur périscolaire et éducateur spécialisé dans les maisons de quartier en Seine-et-Marne et en Moselle.

C'est grâce aux enfants qu'il accompagnait qu'il est tombé dans le conte :

"Raconte-moi une histoire !"



Il a alors mêlé le conte et l'animation pour proposer aux enfants des temps calmes qui répondent à leur demande. Les enfants, petits et grands, sont captivés par ces histoires qui les font voyager, les entraînent dans des mondes imaginaires tout en leur transmettant des messages forts.

C'est donc pour et avec eux que Jean a pu co-construire l'animation "Conte'férence" et les ateliers "Cercle de contes". Pour permettre aux élèves d'être acteurs de leurs apprentissages, d'avoir accès à une instruction artistique et culturelle riche, à une éducation à l'art et par l'art.

OBJECTIFS GENERAUX

- Découvrir l'univers du conte et ses caractéristiques
- Comprendre l'évolution du conte à travers les époques
- Identifier l'impact du conte sur la culture populaire (intertextualité, cinéma, jeux vidéos...)
- Développer des compétences d'expressions écrites, orales ou artistiques (création d'un conte original, d'une œuvre artistique en lien avec l'animation...)
- Encourager la coopération, l'imagination et la prise de parole en public

Conte'férence

  mi-chemin entre la conférence et la veill e cont e.

Une rencontre et des échanges avec un conteur professionnel, pour un maximum d'interaction et d'émerveillement.

Découvrir les origines de la parole, un art qui nous accompagne depuis la nuit des temps, ou au moins depuis que les humains se parlent.

Un format conférence, sur le ton de l'humour, entrecoupé de contes pour illustrer et répondre à plusieurs questions :

- Qu'est ce qu'un conte ?
- D'où viennent ces récits ?
- Se raconter des histoires, pour quoi faire ?
- Pourquoi et comment continuent-ils de s'adresser à nous, de nous influencer, de nous transmettre des messages ?

ÉCOUTE
ANALYSE
COMPRÉHENSION
FORMES ET
VALEURS DU RÉCIT

  partir du CE2

Entre 1 et 3 classes

Durée : 2h

Tarif : 250 

Intérieur/Extérieur

Aucun matériel nécessaire, prise de note encouragée

Prévoir d'asseoir les enfants dans un lieu calme, propice à l'écoute

ÉCOUTE
CRÉATION
EXPRESSION
PARTAGE
COLLECTIF
APPROPRIATION

  partir du CE1

Classe ou demi-classe

2   3 séances

+ 1 restitution facultative

Durée : 2h/séance

Tarif : 200 /séance

Intérieur/Extérieur

Prise de note, de quoi enregistrer ou filmer au besoin

Prévoir d'asseoir les enfants dans un lieu calme, propice à l'écoute

Cercle de contes

Un temps d'échange, de partage, de transmission et d'apprentissage, pour se reconnecter à sa parole, pour trouver ses propres mots et partager bientôt ses propres histoires.

Le conteur partage quelques contes du monde, base du travail d'appropriation réalisé avec les élèves. Ils sont invités à raconter l'histoire à leur tour, avec leurs mots, leur mise en scène, leur propre bagage culturel, leur quotidien. De fil en aiguille, ils racontent maintenant leur propre histoire, grâce aux ressources conseillées ou fournies par le conteur.   leur rythme, ils échangent et partagent leurs idées au sein du cercle de classe, mettent en commun leurs contes ou en co-construisent un.

  l'issu des séances, les élèves peuvent proposer une restitution de leurs histoires, lues ou mises en scène : spectacle de fin d'année, vidéo sur l'extranet, recueil de contes...

Parcours spectacle + atelier

Pour allier la rencontre de l'artiste et la découverte du conte à la pratique et la création d'un conte original par votre classe, optez pour le parcours complet Conte' rence + 3 Cercles de contes (+ restitution facultative).

Tarif préférentiel : 250  + 180 /séance

Compétences du socle commun de connaissances, de compétences et de culture pouvant être mises en pratique :

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre
• Comprendre, s'exprimer à l'oral et à l'écrit en français • Lire et comprendre des textes littéraires variés • S'exprimer clairement à l'oral en respectant les règles de la langue • Enrichir leur vocabulaire et l'utiliser à bon escient • Comprendre et s'exprimer par des moyens artistiques [art de l'oralité, dessin suite à la séance...] • Participer à des projets collectifs artistiques ou culturels [co-création d'un conte original] • Utiliser les outils numériques pour produire, communiquer, rechercher des informations • Adopter une attitude critique face aux sources et à l'information numérique	• Coopérer et mutualiser • Utiliser des outils numériques pour produire et réviser [traitement de texte pour écrire son conte...] • Apprendre à organiser son travail • Prendre des notes, reformuler, résumer

Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Domaine 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine
• Exprimer ses émotions et son point de vue [débatte sur les contes, raconter une histoire personnelle...] • Respecter l'avis des autres dans une dynamique de groupe [co-construction]	• Comprendre comment les récits façonnent les cultures, les imaginaires, les valeurs • Découvrir les formes littéraires universelles (mythes, contes, légendes...)

Disciplines et programme des cycles 2 et 3 : une animation transversale

Français	Histoire des arts & Arts plastiques
• Lire et comprendre des œuvres de littérature jeunesse, en particulier des contes traditionnels et contemporains • Identifier les caractéristiques du conte : structure, personnages types, situations d'énonciation • Produire des écrits narratifs, collaboratifs ou individuels • Réinvestir le lexique des émotions, des actions, des descriptions • Travailler la cohérence et la chronologie du récit	• Comprendre l'évolution du conte à travers le temps (traditions orales, écrits, adaptations modernes) • Appréhender le conte comme un objet artistique (voix, langage, symbolique, transmission orale) • Jouer le conte pour une restitution orale ou scénique (mise en voix, mise en scène) • Donner forme à son imaginaire / Concevoir et réaliser la représentation d'un récit

Éducation morale et civique	Bénéfices pédagogiques transversaux
• Coopération au sein de la classe pour co-construire un récit commun • Respect des idées, écoute, capacité à formuler une pensée personnelle • Réflexion sur les valeurs véhiculées par les contes (justice, courage, sagesse, etc.)	• Développement de l'imaginaire et de la créativité • Enrichissement du vocabulaire et de la syntaxe • Sensibilisation à la diversité culturelle par les contes du monde • Stimulation de la mémoire (oralisation, reformulation) • Valorisation des compétences de chaque élève dans un travail collectif

Et pour aller + loin :

Pour entourer les séances, les préparer ou les prolonger, nous conseillons les ressources pédagogiques du programme Seeds of Tellers, un programme européen Erasmus+ qui présente des contenus et des outils pour les enseignants.

<https://seedsoftellers.eu/fr>

À l'issu des séances, nous invitons les classes à prolonger l'expérience.

- Rédiger une lettre, un "compte-rendu" avec leur retour personnel sur l'expérience vécue. L'occasion d'exprimer une opinion personnelle, d'exprimer des sentiments, de se constituer un avis critique. L'annexe suivante est un exemple type, dont nous vous invitons à vous inspirer librement.
- Valoriser le travail des élèves en filmant, publiant, restituant le(s) conte(s) construit(s) pendant les séances. Montage vidéo à plusieurs voix, lecture, mise en scène, recueil de contes, spectacle d'école ; les occasions et les formats sont multiples.
- Transformer leurs images mentales en une œuvre physique, travaillée en arts plastiques. Apprendre à représenter leur imaginaire : un personnage qui les a marqués, une situation particulière dans le conte, réaliser les illustrations de leur propre conte...

N'hésitez pas à nous transmettre les productions des élèves, leurs retours sont toujours très enrichissants !

Prénom de l'élève :
Date :
Prénom du conteur :

Ce qui m'a plu, m'a fait rire, m'a étonné :

.....
.....
.....
.....

Ce que je n'ai pas compris, ce que j'ai moins aimé :

.....
.....
.....
.....

Mon histoire préférée, pourquoi :

.....
.....
.....
.....

Les personnages dont on m'a parlé :

.....
.....
.....

Les différentes émotions que j'ai ressenties quand j'écoutais les contes :

.....
.....
.....
.....

Les différentes émotions que j'ai ressenties en racontant ma propre histoire :

.....
.....
.....
.....

À qui d'autre ai-je raconté mon histoire ? Comment ont réagi ceux qui m'écoutaient ?

.....
.....
.....
.....

Est-ce que cela m'a donné envie de lire plus d'histoires, de contes ? D'en raconter d'autres ?

.....
.....

Pour moi, maintenant, à quoi sert le conte ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Un message pour le conteur ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....